

2026 -08- 24

Załączniki do rozporządzenia Przewodniczącego
Komitetu do spraw Pozytku
Publicznego z dnia 24 października 2018 (poz. 2055)

Załącznik nr 1

ilość załączników.....

podpis.....

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Podlaskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, realizacja Festiwalu i wydarzeń artystycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Armonia dell'arte , Forma prawna: fundacja , KRS: 0000712252 , Kod pocztowy: 02-954 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Wiktorii Wiedeńskiej , Numer posesji: 9a , Numer lokalu: 27 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Wilanów (dzielnica) , Strona www: www.muzikodeniatempo.pl , Adres fundacjaarmoniadellarte@gmail.com , Numer telefonu: 694604051	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

RPW/62915/2026-1P



EZD RP UMWP
Jolanta Pietrych (DON-I)
Data wystawienia

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	4. Festiwal "Muziko de nia tempo"			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	01.10.2026	Data zakończenia	20.12.2026
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Zadanie polega na organizacji Festiwalu „Muziko de nia tempo”, poświęconego muzyce współczesnej, kameralnej i elektroakustycznej oraz najnowszym zjawiskom w muzyce artystycznej. Festiwal odbędzie się w okresie od 30 października do 13 grudnia 2026 roku w Białymstoku, Supraślu, Sejnach i Tykocinie. W ramach festiwalu zaplanowano sześć wydarzeń koncertowych, podczas których zaprezentowane zostaną dzieła kompozytorów polskich i zagranicznych, reprezentujące różnorodne języki muzyczne, estetyki oraz sposoby wykorzystania współczesnych technologii. Szczególne miejsce zajmą prawykonania nowych utworów oraz polskie prawykonania dzieł współczesnych. Program obejmuje m.in. muzykę na skrzypce i akordeon, flet i akordeon, dwa akordeony, wiolonczelę i akordeon oraz repertuar na gitarę. Istotnym elementem festiwalu będzie prezentacja akordeonu jako instrumentu współczesnej muzyki artystycznej, zdolnego do funkcjonowania zarówno w tradycyjnych składach kameralnych, jak i w połączeniu z elektroniką, projekcją dźwiękową i innymi mediami.				

Podczas koncertów wystąpią: Maciej Frąckiewicz, Łukasz Kuropaczewski, Wojciech Koprowski, Tomasz Daroch i Rafał Łuc.

W programie znajdują się utwory m.in. Marcina Błażewicza, Aleksandra Lasonia, Mikołaja Majkusiaka, Aliny Dziecioł, Franciszka Jackowskiego, Jagny Krzanowskiej, Anatoly'ego Kusyakova, Tary Jovan Valkonen, Pauline Oliveros, Pawła Szymańskiego, Bernharda Langa, Katarzyny Głowickiej, Bohdany Frolyak, Volodymyra Runchaka, Bohdana Sehina, Michała Moca i Franghiz Ali-Zadeh, a także Krzysztofa Pendereckiego, Aleksandra Tansmana, Sofii Gubajduliny, Davida Bruce'a i Mikołaja Góreckiego.

Program zakłada realizację co najmniej sześciu prawykonań oraz dwóch polskich prawykonań. Szczególne znaczenie ma prezentacja twórczości kompozytorów młodego i średniego pokolenia, w tym kobiet, oraz tworzenie warunków do powstawania i wykonywania nowego repertuaru.

Festiwal realizowany będzie w wyjątkowych lokalizacjach Podlasia (m.in. Synagoga w Tykocinie, Synagoga w Sejnach, Akademia Supraska),, dzięki czemu współczesna muzyka artystyczna zostanie zaprezentowana też poza tradycyjnymi centrami życia muzycznego. Działanie skierowane jest zarówno do melomanów i osób zainteresowanych muzyką współczesną, jak i do młodzieży, studentów, mieszkańców regionu oraz odbiorców, którzy na co dzień mają ograniczony dostęp do tego rodzaju wydarzeń.

Istotnym elementem zadania jest również stworzenie przestrzeni dialogu między tradycją a współczesnością oraz między różnymi kulturami i estetykami. Festiwal poprzez prezentację nowej muzyki oraz wykorzystanie nowych środków technologicznych będzie wspierał rozwój współczesnego życia kulturalnego regionu.

Cele zadania:

1. Upowszechnianie muzyki współczesnej poprzez organizację koncertów prezentujących najnowszą twórczość kompozytorską polską i zagraniczną.
2. Wspieranie i promocja twórczości współczesnych kompozytorów, w szczególności poprzez realizację prawykonań oraz polskich prawykonań nowych dzieł.
3. Promocja akordeonu jako instrumentu współczesnej muzyki artystycznej poprzez prezentację jego możliwości brzmieniowych, wykonawczych i technologicznych w różnorodnych składach kameralnych.
4. Zwiększenie dostępu do wysokiej jakości wydarzeń artystycznych poprzez organizację koncertów w Białymstoku, Supraślu, Sejnach i Tykocinie, a tym samym docieranie z muzyką współczesną do odbiorców spoza głównych centrów kulturalnych.
5. Wspieranie różnorodności artystycznej i dialogu kulturowego poprzez prezentację kompozytorów reprezentujących różne pokolenia, środowiska, kraje i języki muzyczne, w tym twórczości kobiet.
6. Budowanie świadomości i kompetencji odbiorców w zakresie muzyki współczesnej poprzez kontakt z różnorodnymi formami muzyki kameralnej, elektroakustycznej i wykorzystującej współczesne technologie.



¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku

publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba zorganizowanych wydarzeń koncertowych	6	Dokumentacja zdjęciowa
Liczba miejscowości, w których odbędą się wydarzenia	4	dokumentacja organizacyjna, materiały promocyjne
Liczba prawykonań	6	Programy koncertowe
Liczba kompozytorów, których utwory zostaną zaprezentowane	20	Programy koncertowe
Liczba materiałów opublikowanych w mediach i Internecie	minimum 20	zrzuty ekranu, linki, dokumentacja promocji
Liczba odbiorców wydarzeń	Minimum 300	dokumentacja fotograficzna



5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Celem Fundacji Armonia dell'arte jest podejmowanie dalszych działań na rzecz rozwoju i popularyzacji muzyki klasycznej w kraju i za granicą, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, promocja kultury a w szczególności muzyki polskiej, wspieranie utalentowanych kompozytorów, instrumentalistów, zespołów kameralnych oraz orkiestr, jak również polskiego szkolnictwa muzycznego i edukacji muzycznej.

Do najważniejszych zadań z dotychczasowej działalności należą:

- zorganizowanie trzech edycji Festiwalu Muziko de nia tempo w województwie Podlaskim (2023-2026);
- Zorganizowanie dwóch edycji festiwalu „Mozaiki Harmonii” w Centrum Dialogu Kultur w Węgrowie (2024-2025)
- Nagranie i wydanie płyty z polskimi utworami na akordeon i kwartet smyczkowy (2024)
- nagranie i wydanie płyty z polskimi utworami na dwa akordeonowy (2019);
- produkcja na zlecenie PWM/Anaklasis płyty ze wszystkimi Reliefami Andrzeja Krzanowskiego, wśród wykonawców Joanna Freszel, Marcin Zdunik, Lutosławski SQ, Arkadiusz Bialic, Leszek Lorent i Maciej Frąckiewicz (2020)
- zrealizowanie wielu zadań w ramach programu „Zamówienia Kompozytorskie” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;

zamówione zostały nowe kompozycje u Edwarda Sielickiego (2019 - Sonata na akordeon solo); Krzysztofa Meyera (2019 - Quasi Una Sonata na gitarę i akordeon); Mikołaja Góreckiego (2022 - Koncert na akordeon i orkiestrę; Aleksandra Lasonia (2022 - Eufonium na akordeon i kwartet smyczkowy); Krzysztofa Baculewskiego (2023 - Punctum Saliens na akordeon i kwartet smyczkowy). W trakcie realizacji są projekty prezentujące utwory Grażyny Krzanowskiej (2023/2024 - Clash na akordeon i kwartet smyczkowy) oraz Grażyny [REDACTED] (2023/2024 - Koncert na akordeon i orkiestrę). W powyższych wydarzeniach brali udział Maciej Frąckiewicz, Łukasz Kuropaczewski, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Orkiestra Muzyki Nowej, Kwartet Śląski oraz Mecorre String Quartet.

Fundacja przy realizacji swoich wydarzeń współpracowała m.in z Filharmonią Narodową w Warszawie, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, NOSPR w Katowicach, Operą i Filharmonią Podlaską, Fundacją Art Forum, Fundacją Przypływ Kultury, festiwalem Warszawska Jesień, TVP Kultura, festiwalem Sacrum Profanum w Krakowie, festiwalem MMMM 2.1 w Stalowej Woli, Akkordeonherbst w Gelsenkirchen czy Southwest University w Chongqing w Chinach.

Przez najbliższe lata planujemy realizować nasze cele poprzez organizowanie i współorganizowanie wydarzeń artystycznych, w tym Festiwalu "Muziko de nia tempo" w Białymstoku i okolicach oraz dalszą promocję oraz wspieranie rozwoju muzyki polskiej poprzez współprodukcję nagrań płytowych z muzyką polską oraz koordynowanie zamawiania nowych utworów.

Zasoby kadrowe

Prezes oraz współpracownicy (producenci oraz koordynatorzy wydarzeń artystycznych)

Zasoby rzeczowe

Baza materialno-techniczna, materiały nutowe



IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Oświetlenie koncertu w Synagodze w Tykocinie	4200	0	0
2.	Wynajem sali w Podlaskim Instytucie Kultury	4200	0	0
3.	Dokumentacja zdjęciowa	1600	0	0
4.	Część honorariów muzyków	5000	0	5000
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		15000	10000	5000

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* /~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* /~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* /~~inną właściwą ewidencją*~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Data 16 sierpnia 2026

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

FUNDACJA
ARMONIA DELL'ARTE
ul. Wiktorii Wiedeńskiej 9a/27
02-954 Warszawa
NIP: 5242848759, REGON: 369189490